

**URZĄD MIASTA I GMINY PIASECZNO**  
**KANCELARIA**

Wpłynęła  
dnia **2022 -05- 20**  
L.dz. **PP.40855-2022 KPS**  
Ilość załącz. .... podpis .....  
Nr sprawy .....

*Wynosi m*  
**ZASTĘPCA BURMISTRZA**  
**Miasta i Gminy Piaseczno**  
*mgr Hanna Kucharska-Michalek*  
*26.05.2022*

Załącznik do rozporządzenia Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku Publicznego z dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)

Załącznik nr 1

**UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Burmistrz Miasta i Gminy Piaseczno
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Ustawa o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie , art. 4 ust 14 i 15

**II. Dane oferenta(-tów)**

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Fundacja Dobry Klimat dla sztuki KRS 0000903880 Ul. Radnych 44 05-503 Głusków Numer konta: MBank 53 1140 2004 0000 3002 8139 7379	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Anna Kolanowska, 509921077, dobryklimatdlasztuki@gmail.com

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

1. Tytuł zadania publicznego	Organizacja warsztatów artystycznych wspierających rozwój i przeciwdziałających wykluczeniom społecznym dla młodzieży i dzieci z Gminy Piaseczno w ramach obozu artystycznego.			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	1.07.2022	Data zakończenia	28.09.2022
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Organizacja warsztatów z dziedziny teatru, tworzenia opowieści , choreografii, komponowania i tworzenia muzyki oraz języka migowego dla 25 uczestników z gminy Piaseczno.				
Będą to uczestnicy zajęć teatralnych. Będą rekrutowani z 4 grup , które prowadzi Anna Kolanowska oraz osoby z zewnątrz , które nie biorą udziału w zajęciach teatralnych.				
Dotacja zostanie przeznaczona na wynagrodzenie instruktorów. Koszt transportu , wyżywienia, zakwaterowania, ubezpieczenia, zakwaterowania instruktorów i wychowawców poniesiony będzie przez uczestników zadania w różnym stopniu ze względu na status majątkowy.				
Stworzenie spektaklu z elementami języka migowego, który następnie po warsztatach będziemy prezentować dla publiczności w Piasecznie i innych grup zainteresowanych ( np. młodzieży szkolnej, UTW, osób niesłyszących).				
Warsztaty odbędą się w terminie 2-10 sierpnia 2022 podczas obozu artystycznego realizowanego w Mącholicach Kapitulnych w Hotelu „Ameliówka”.				

*P.M. Kaciciet*  
*24.05.2022*  
*wk jmk*

MIGAWKI to pionierski projekt, który od lat łączy światy: opowiadania, ruchu i teatru; Głuchych i słyszących; twórców kultury i pedagogów; lokalny i uniwersalny. Zbiera historie słyszących i g/Głuchych, a następnie, bazując na głębokiej wiedzy antropologicznej, teatralnej i choreograficznej, łączy je z baśniami i opowieściami z różnych stron świata. Scenariusze tych spektakli i inscenizacje powstają równolegle w dwóch językach polskich: tym, którym mówimy oraz w Polskim Języku Migowym. Do tej pory Migawki pojawiły się w odsłonie wrocławskiej (Bardzo Młoda Kultura 2018), łódzkiej („Migawki z Łodzi” Dotknij Teatru 2019 oraz „Kopakonan – opowieść o kobiecie face” Dotknij Teatru 2021) i znowu wrocławskiej jako „Migawki ze stolicy Krasnoludków” (Wrocławski Festiwal Krasnoludków 2019). W czasie pandemii COVID-19 twórcy zrealizowali serial internetowy „Opowieści z dwóch światów” w ramach programu „Kultura w sieci”. Zespół Migawek tworzą opowiadaczka i muzyczka Katarzyna Jackowska-Enemuo, migający choreograf Madi Rostkowska oraz reżyser Grzegorz Grecas. Od roku 2021 z kolektywem współpracuje również Dominika Kozłowska – niesłysząca aktorka z Wrocławia. Ostatnią realizacją kolektywu był spacer performatywny „Rozbark. Nic się nie zmienia?” zrealizowany w bytomskim Teatrze Tańca i Ruchu ROZBARK na podstawie opowieści mieszkańców miasta.

W tym roku piaseczyńska młodzież teatralna będzie mogła doświadczyć tej głęboko poruszającej i rozwijającej wszechstronnie współpracy następnie przenosząc doświadczenia i efekty na grunt piaseczyński, pokazując mieszkańcom wypracowane efektów formie spektaklu i zapraszając do dyskusji.

#### WARSZTAT I – TEATR

Warsztaty z dziedziny teatru współczesnego, aktorstwa, dramaturgii. Praca nad szeroko rozumianym, indywidualnym warsztatem aktorskim poszczególnych uczestników. Tworzenie postaci, tworzenie monologu wewnętrznego, poszukiwanie środków wyrazu. Dykcja i emisja głosu. Praca z partnerem, świadomość ciała, ruchu i głosu w przestrzeni scenicznej. Interpretacja tekstu. Wzmacnianie poczucia własnej wartości poprzez zdobywanie nowych umiejętności, pokonywanie tremy, występy publiczne. Integracja młodzieży piaseczyńskiej pochodzącej z różnych środowisk i placówek szkolnych.

#### WARSZTAT II- CHOREOGRAFIA I TEATR TAŃCA

Warsztaty z tańca współczesnego i sztuki performance inspirowane językiem migowym. Nauka podstaw języka migowego, rozwój świadomości i umiejętności ruchu, funkcja terapeutyczna poprzez taniec i ruch. Budowanie umiejętności tworzenia relacji partnerskich w przestrzeni scenicznej i poza teatralnej. Wzmacnianie poczucia własnej wartości poprzez zdobywanie nowych umiejętności, pokonywanie tremy, występy publiczne. Integracja młodzieży piaseczyńskiej pochodzącej z różnych środowisk i placówek szkolnych.

#### WARSZTAT III- OPOWIEŚCI I MUZYKA

Rozwijanie umiejętności werbalnych, retorycznych i oratorskich poprzez tworzenie i opowiadanie sceniczne własnych opowieści stających się w spektaklu tekstem: monologiem, dialogiem. Tworzenie warstwy muzycznej dźwięków i pieśni, rozwijanie umiejętności i zdolności muzycznych, głosowych i instrumentalnych uczestników poprzez wykorzystanie muzyczne szeroko rozumianego dźwięku zarówno naturalnego (głosu) jak i tworzonego przez instrumenty. Wzmacnianie poczucia własnej wartości poprzez zdobywanie nowych umiejętności, pokonywanie tremy, występy publiczne. Integracja młodzieży piaseczyńskiej pochodzącej z różnych środowisk i placówek szkolnych.

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku

publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Możliwość wzięcia udziału dzieci i młodzieży w warsztatach z zakresu TEATRU, CHOREOGRAFII I TEATRU TAŃCA ORAZ OPOWIEŚCI I MUZYKI	Docelowa stała grupa 25 dzieci i młodzieży biorąca udział w obozie artystycznym, zamieszkujących gminę Piaseczno będzie miała możliwość wzięcia udziału w warsztatach. Warsztaty prowadzone będą przez 9 dni, 3 grupy 8/9 osobowe będą miały po 2 godziny dziennie zajęć co w sumie daje 54 godziny.	- Ankieta ewaluacyjna, - Zdjęcia - listy obecności, - filmiki

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania**

Po wielu latach działania na rzecz dobra społeczności lokalnej jako osoba prywatna postanowiłam nadać tej pracy charakter formalny i prawny. Zakładając Fundację Dobry Klimat dla Sztuki pragnę kontynuować działania edukacyjne, wspierające, przeciwdziałające wykluczeniom z powodów społecznych, materialnych i innych. Jako Fundacja chcemy skupiać uwagę na młodych ludziach wierząc, że dając im dobre wzorce i możliwości realnie wpływamy na to jak świat będzie wyglądał za kilkanaście lat. Wszak oni będą go tworzyć.

Warsztaty będą realizowane podczas obozu zorganizowanego przez Fundację Dobry Klimat dla Sztuki ( ul. Radnych 44, 05-503 Głusków, NIP: 123-149-52-84)

GRZEGORZ GRECAS - reżyser, dramaturg, animator kultury, lider dostępności. Absolwent reżyserii teatru lalek (PWST Wrocław). Współzałożyciel Teatru Układ Formalny. Pierwsza premiera zespołu „Matka Courage krzyczy” została nagrodzona Tukanem OFF 37. Przeglądu Piosenki Aktorskiej. Trzykrotny Laureat Konkursu im. Jana Dornana organizowanego przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie – spektakle „#enterorestes”, „Wszyscy=bogowie we krwi” oraz „#[+#!? (słowo na G)”. Ostatni z wymienionych spektakli został uznany za jeden z najlepszych spektakli offowych sezonu w ramach plebiscytu miesięcznika „Teatr”. Od 2019 współtwórca projektu Migawki, w którym lokalne opowieści opowiadane i inscenizowane są w dwóch językach polskich – fonicznym i Polskim Języku Migowym. Od 2020 jest również współtwórcą projektu „Teatr na faktach” w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego, gdzie przygotował dwie premiery spektaklu dokumentalnych metodą verbatimu – „ZJEMY WASZE DZIECI. Z CEBULĄ” na podstawie rozmów z osobami LGBTQ+ oraz „w dwóch językach polskich” opowiadającą o sytuacji osób g/Głuchych w czasie pandemii koronawirusa. W swojej pracy artystycznej szczególną uwagę poświęca grupom zagrożonym wykluczeniem społecznym – młodzieży z małych miejscowości, mniejszościom, osobom z niepełnosprawnościami.

MADI ROSTKOWSKA - migający choreograf, pedagog tańca współczesnego, performer, tłumacz Polskiego Języka Migowego.

Działa głównie w obszarze badania związków między Polskim Językiem Migowym a teatrem. Pomysłodawczyni Projektu Migawki, który

łączy świat ciszy i dźwięku w opowieściach. Migawki pojawiły się już w odsłonach wrocławskiej (Bardzo Młoda Kultura i Festiwal Krasnoludków), łódzkiej (Dotknij Teatru), Internetowej jako „Migawki – opowieści z dwóch światów” (Kultura w sieci) oraz bytomskiej – spektakl „Rozbark. Nic się nie zmienia?” w Teatrze Rozbark. Współautorka spektakli dla osób słyszących i g/Głuchych takich jak: „W dwóch językach polskich” - spektakl dokumentalny o użytkownikach PJM (Teatr na faktach, Instytut im. Jerzego Grotowskiego), „Matka Courage krzyczy” (nagroda Tukan OFF na na 37. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu), „Piotruś Pan?” (Teatr Układ Formalny), „Czerwony Kapturek później” – spektakl dyplomowy rozwinięty w ramach Dotknij Teatru 2018, w których Polski Język Migowy był bazą ruchu scenicznego. Realizowała tłumaczenia i szkolenia z podstaw PJM i dostępności dla Instytutu im. Jerzego Grotowskiego, Wrocławskiego Teatru Lalek, Wrocławskiego Teatru Współczesnego, Opolskiego Teatru Lalki i Aktora, Teatru im. Modrzejewskiej w Legnicy.

KATARZYNA JACKOWSKA-ENEMUO - z urodzenia

Pomorzanka, z wykształcenia antropolożka kultury po UJ. Autorka książki „Tkaczka chmur”, muzykantka i opowiadaczka historii. Od ponad dwudziestu lat zajmuje się w praktyce muzyką dawną i tradycyjną z różnych stron Europy, ale komponuje również własne piosenki i muzykę do spektakli. Autorka audycji radiowych i słuchowisk. Współzałożycielka zespołu Jazgodki. Współzałożycielka Projektu Migawki, z którym tworzy spektakle w dwóch językach polskich – fonicznym i migowym. Autorka projektu „Nieuchronne”, na który składają się piosenki stworzone w odpowiedzi na doświadczenie straty. Koncertuje, gra do tańca, opowiada i gra spektakle - zarówno na scenie, jak też w podwórkach, więzieniach i pociągach. W latach 2016-2019 była współautorką projektów i spektakli z udziałem społeczności romskiej (we współpracy z Fundacją Art Junction). Prowadzi warsztaty śpiewu, tańca i opowieści dla dużych i małych. Tropi tradycje społecznego świętowania i prowadzi obrzędy przejścia związane z różnymi istotnymi momentami w życiu.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie instruktora TEATR	3000	3000	0
2.	Wynagrodzenie instruktora CHOREOGRAFIA I TEATR TAŃCA	3000	3000	0
3.	Wynagrodzenie instruktora OPOWIEŚCI I MUZYKA	3000	3000	0
4.	KOORDYNACJA ( wolontariat)	1000	0	1000
5.	USŁUGI KSIĘGOWE	1000	0	1000
6.	OBSŁUGA AUDIOWIZUALNA	2000	1000	1000
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13000	10000	3000

#### V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / ~~oferenci~~\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)~~\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / ~~oferenci~~\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)~~\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / ~~inną właściwą ewidencją~~\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Anne Kolesowska

Data 20.05.2022

.....  
.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)

